



Passé, présent, futur, 2024 © Dominique Dalcan

Dominique DALCAN Last Night a Woman Saved My Life UN LIEN ENTRE NOUS

DOSSIER DE PRESSE

Exposition du 24 mai au 13 juin 2024

Commissaire Samantha Barroero

Vernissage le jeudi 23 mai à partir de 18h

REMÈDES GALERIE
143 rue du Temple · 75003 Paris
www.remedes-galerie.com



Contact galerie

Lila ROUQUET
contact@remedes-galerie.com
+33 (0)6 25 80 17 79
du mardi au samedi de 14h à 19h



Point of view, 2024 © Dominique Dalcan

Un lien entre nous

Dominique Dalcan, artiste pluridisciplinaire par essence, investit à la fois les domaines sonores et visuels, en accordant une grande importance à l'environnement dans lequel il intervient. Musicien dans l'âme, l'audio est au centre de son travail, mais c'est aussi par l'image — photographique ou animée — qu'il construit ses œuvres et réalise ses albums.

Dominique Dalcan écoute le monde qui l'entoure, capte ce qu'il entend et voit, puis crée, à partir de cette exploration, en donnant voix et corps à des œuvres sobres, particulièrement profondes et denses. (...)

Pour son exposition chez Remèdes galerie, «Un lien entre nous», titre en référence au deuxième morceau de l'album *Last Night A Woman Saved My life*, Dominique Dalcan présente pour la première fois une sélection de photographies et une œuvre sonore spécialement conçue pour l'occasion, nourries de ses réflexions à partir

d'indices et de fragments sur la mémoire, l'identité et l'exil. Documentaires ou conceptuels, ses portraits, scènes du quotidien ou paysages urbains, révèlent les coulisses de ses déplacements. Ils sont avant tout des outils sensibles pour comprendre et appréhender les contextes dans lesquels l'artiste inscrit une partie importante de ses recherches : la mémoire, le territoire et la domiciliation.

Last Night A Woman Saved My Life est une œuvre d'urgence qui parle de la schizophrénie de la mondialisation et de l'exil contemporain. Au cœur du projet, on retrouve la condition des femmes - grand-mères, mères, sœurs, filles -, qui subissent les contraintes économiques ou sociales, font face à la guerre, vivent les déchirures... Mais qui, à travers le prisme de Dominique Dalcan reflètent surtout la beauté, la lumière, et l'amour des liens qui nous unissent. (...)



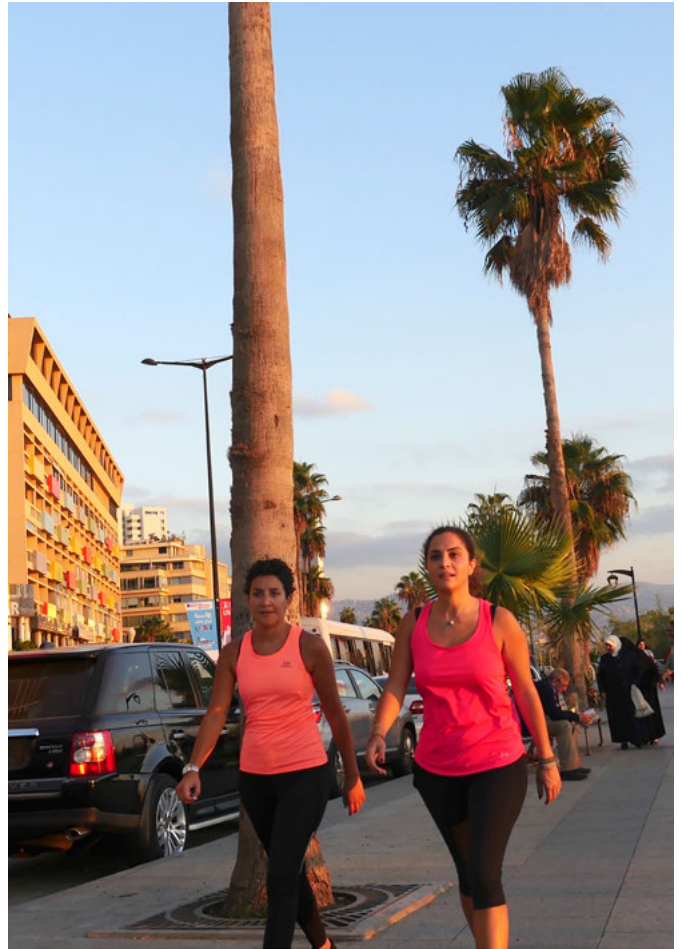
“Articuler ce qui est séparé, relier ce qui est disjoint”, disait Edgar Morin.

Dominique Dalcan, lui, photographie des architectures lumineuses, des sujets en action : des femmes qui marchent dans la ville, d'autres qui travaillent dans une amanderaie, ensemble; une jeune femme qui affronte l'objectif ; des silhouettes en contre-jour, un vieil homme de dos, ou encore ce pêcheur imperturbable dans le port de Beyrouth et ce garde dans un check-point de fortune...La rencontre a lieu, entre eux et le photographe, mais aussi entre eux et nous qui regardons.

Reste à l'entendre, l'écouter vibrer.

Samantha Barroero

(*Un lien entre nous*, Extraits)



Gossip 2, 2024 © Dominique Dalcan





Dreamland, 2024 © Dominique Dalcan

Un voyage intime, une quête vers des origines, celles du Liban. De ce voyage est né le projet « *Last Night A Woman Saved My life* » de Dominique Dalcan.

Un lien entre nous n'en est pas une déclinaison mais une porte d'entrée vers un projet où l'artiste utilise chaque médium que cela soit des instantanés photographiques, des fragments sonores, des images animées pour dessiner un récit à voix multiples.

Un récit qui n'est pas centré uniquement sur son histoire personnelle mais pose la question brûlante de « comment vivre ensemble ? Faire communauté ».

La pièce sonore que nous invite à écouter Dominique Dalcan en est une parfaite traduction. Elle est faite de collectes de sons, ceux de la ville; de voix parlées et chantées, d'ambiances sonores et musicales. Et se déploient tels des éléments indiciels où se confondent la quête de sa propre histoire et celui d'un monde réel complexe, fragmenté mais aussi plein d'humanité. Car c'est bien l'humain qui est au centre de cette pièce, ces gens vers lesquels il va à leur rencontre avec une place centrale donnée aux femmes et leurs conditions.

Il n'est pas question d'une forme d'exotisme, de la recherche d'un « pays rêvé » mais bien de l'approcher au plus près de sa réalité où le fantôme de la guerre n'est pas loin comme nous le rappellent subtilement à plusieurs reprises certains témoignages.

Cette pièce à l'image d'un puzzle ou l'artiste invite à nous frayer un chemin en entrant au coeur de la matière tentant de faire lieu de ce pays qu'il n'a pas connu.

Y retrouver pour lui « une forme de double » ?

et dessiner peut-être un portrait en creux de ce qu'il est.

Anne-Laure Chamboissier
www.champsproject.com





Un lien entre nous, 2024 © Dominique Dalcan

*Toi et moi nous avons changé
Mais nous ne nous connaissons pas.
Je te regarde je vois de la beauté
Je vois de la dureté aussi.*

*J'ai fait une longue route pour venir jusqu'à toi
Et j'ai lâché mes bagages pour arriver ici
Qu'as-tu à m'offrir en ce jour de retrouvaille ?
Le sillon de ta terre, le creux de ta main ?*

*Tu me crois impénétrable,
Tu me crois distant,
Alors, il est temps d'oublier, il est temps de se saluer.
Ensemble, peut-être nous nous aimerons.*

في كف يدك

أنا و أنت تغيرنا
لكننا فالحقيقة، لا نعرف بعضنا
أنظر إليك فأرى الجمال
و أرى أيضا القسوة

قطعت طريقا طويلا
طركته في قديم
لأصبل إلى هنا

ماذا تقدم إلى يوم لقائنا ؟
ثلّم أرضك ؟ أو راحت يديك ؟

تضنني أني غامضا
تضنني بعيد

حان وقت النسيان
حان وقت السلام
السلام

معا، سنحب بعضنا
بعضنا

Dominique Dalcan
Extrait du morceau «Au creux de ta main»
Last Night A Woman Saved My life
(p) & (c) 2023 Ostinato

REMÈDES GALERIE
143 rue du Temple · 75003 Paris
www.remedes-galerie.com



Biographie

Dominique Dalcan est un artiste sonore qui vit à Paris. Il est considéré comme un précurseur de la nouvelle pop musique française.

Son projet électronique *Snooze*, sera également internationalement acclamé.

Il travaille pour le cinéma et le Film « Ma vie en rose » remporte le golden globe du meilleur film étranger.

Il est lauréat des victoires de la musique 2018 en catégorie musique électronique pour son album « Temperance ».

Au fil des années, Dominique Dalcan a joué en France, à Lisbonne, Barcelone, New-York, Hambourg, Bruxelles, à l'opéra de Toulon, de Namur et de Montréal....

Polyglotte musical, Dominique Dalcan aime cultiver les collaborations avec d'autres cinéastes, plasticiens, designers.

Il propose des dispositifs interactifs qui le placent désormais en artiste reconnu dans l'échiquier de l'éducation artistique et culturelle institutionnelle (Philharmonie de Paris, le Centre Pompidou, le Centquatre).

Son approche de la composition et sa démarche plastique combinent l'anthropologie, le travail de mémoire dans le récit, et l'observation de la nature. Le matériel de base de ses œuvres est souvent lié à des lieux spécifiques, naturels ou artificiels, et nécessite de l'investigation et du travail sur le terrain. Les installations audiovisuelles qui en résultent, placent le spectateur au centre de l'œuvre, et le vivant au cœur du projet.

Une sélection de films du projet «Temperance» est présentée dans l'exposition «~~DEMAIN EST ANNULÉ~~», organisée par la Fondation EDF, à Paris jusqu'au 29 septembre 2024.

Cette installation audiovisuelle offre le regard de Dominique Dalcan sur la question de la sobriété à l'heure des bouleversements climatiques.



© Anthony Audebert

Actuellement, Dominique Dalcan propose un album moderniste en collaboration avec des chanteuses du monde arabe, autour de la thématique de l'exil, intitulé « Last Night A Woman Saved My life ». Ce disque est nourri par une installation audiovisuelle qui, depuis la résidence de l'artiste en 2020 au Centquatre, se développe et s'enrichit en fonction des lieux d'accueil.

En décembre 2023, un concert « Last Night A Woman Saved My life » inaugure le Festival de l'Institut du Monde Arabe à Paris et son dispositif audiovisuel réalisé in situ, est présenté pendant toute la durée du festival.

En mai-juin 2024, Un lien entre nous, exposition personnelle de Dominique Dalcan, photographies et œuvres sonores, autour du projet « Last Night A Woman Saved My life » est organisée chez Remèdes galerie à Paris.

www.dominiquedalcan.com





Sur le toit du monde, 2024 © Dominique Dalcan

Dominique DALCAN Last Night a Woman Saved My Life UN LIEN ENTRE NOUS

Liens de téléchargement & informations pratiques

Lien de téléchargement :
visuels HD Presse (300 dpi, jpeg / RVB)

Lien de téléchargement :
textes et crédits photos

www.dominiquedalcan.com

Dominique DALCAN, Un lien entre nous
Exposition du 24 mai au 13 juin 2024

Commissaire de l'exposition : Samantha Barroero

Exposition ouverte au public
du mardi au samedi de 14h à 19h
chez Remèdes galerie
143, rue du Temple - 75003 Paris
contact@remedes-galerie.com
+33 (0)1 45 30 34 70

REMÈDES GALERIE
143 rue du Temple · 75003 Paris
www.remedes-galerie.com



Contact galerie

Lila ROUQUET
contact@remedes-galerie.com
+33 (0)1 45 30 34 70