

REMÈDES GALERIE

I N S T A N T S D E M O D E

D O M I N I Q U E D I E U L O T

20.01.2022 > 03.03.2022

143 RUE DU TEMPLE · 75003 PARIS

lundi · mardi || jeudi · vendredi · samedi 12h à 19h

@REMEDESGALERIE

www.remedes-galerie.com

01 45 30 34 70

Contact presse

Angia VAUDRON

presse@remedes-galerie.com > 06 19 99 22 21



DOMINIQUE DIEULOT

Par LILA ROUQUET
Galeriste

DOMINIQUE DIEULOT a traversé une époque, petit bout de femme libre, appareil à bout de bras, son regard bleu perçant aux aguets et le don de saisir la magie des choses.

Considérant le défilé de mode comme l'évènement le plus révélateur et le plus expressif des créateurs elle s'invite à ceux de Popy Moreni, Maurizio Galante, Issey Miyake, Romeo Gigli, Yohji Yamamoto, Comme des Garçons, Yoshiki Hishinuma, Jean Paul Gaultier, Marc Le Bihan, Balmain, Adeline André, Lecoanet Hemant, Paco Rabanne, Thierry Mugler, Hermès, Junko Shimada, Barbara Bui, Franck Sorbier ...

Dans l'enivrant tumulte du show, en mouvement, à l'écart de la meute des photographes elle imprime sur ses pellicules, lors des défilés et en backstage, le mouvement d'un pli, le tombé d'une étoffe, le détail d'un bouton, l'élégance travaillée de la matière, la vision des créateurs et immortalise l'éclat d'une époque où la mode était une fête et incarnait la joie et la liberté.

S'attardant sur les « détails » qui font de la mode un art magistral, son travail est publié dans les magazines Joyce, Jardin des Modes, Marie-Claire Japon, View on color, Donna, Bloom, Vogue Hommes, Io Donna... et par le New-York Times pour lequel ses photos illustrent un reportage sur la haute couture :

« Montrer qu'un bouton chez Chanel c'est comme un bijou réalisé en fonction du tissu, les plissés de Versace, les broderies de Christian Lacroix, les dentelles de Valentino, les perles emprisonnées dans un carré d'organza de soie de Maurizio Galante [...] Je me souviens, Valentino en personne me tenait les vêtements afin que je les photographie. Les gens venaient me voir en backstage et me demandaient ce que je faisais, aucun photographe ne faisait de la macro photo pour des détails ».
D.DIEULOT.

Grande technicienne utilisant des méthodes de tirage expérimentales, ses photographies ressemblent à des tableaux. Jamais recadrées, mais retravaillées en étapes successives, chaque photo traduit son émotion à l'instant éphémère du passage d'une silhouette lors du défilé. Les lignes s'estompent, le cadrage est précis, l'instant figé dans le mouvement nous plonge dans la magie racontée par mille et un détails saisis sur le vif.

Dominique DIEULOT nous ouvre ses archives, véritables trésors, patrimoine historique, documentant l'histoire de la Mode et nous sommes infiniment honorés de l'accueillir chez REMÈDES GALERIE et de présenter son exposition personnelle.

I N S T A N T S D E M O D E



20.01.2022 > 03.03.2022

DOMINIQUE DIEULOT

Par SYLVIE MAROT

Commissaire d'exposition de mode

INSTANTS - INSTINCTS



Dominique Dieulot appartient à une famille de photographes sensibles qui réunit Paolo Roversi, Sarah Moon ou Javier Vallhonrat. La concentration en couleur comme les flous de bougé participent à l'onirisme de leur œuvre picturale.

Avec ses images, Dominique Dieulot nous offre un imaginaire composé de « mode » mais aussi de visions sous-marines, de *still life* floral, de *danse du corps obscur* qu'est le butô...

Ses images sont des « Instants de mode ». Dominique Dieulot est effectivement un témoin rare de la créativité des grands couturiers et couturiers-créateurs de la scène parisienne. De Popy Moreni à Romeo Gigli en passant par Maurizio Galante, Adeline André, Junko Shimada... Sans carte de presse, elle a su s'inviter aux défilés. Plus encore, ses images sont des instincts de mode. Si ce n'est que le sujet essentiel des images de Dominique Dieulot n'est pas tant la mode que l'allure et la texture. Elle arrête son regard aussi bien sur un velours de soie que sur le velouté d'un pétale de fleur. Ses instants instinctifs fixent des (im)permanences fragiles.

Ses images sont fragments. Les cadrages peuvent sembler relever du heureux hasard ; il n'en est rien. Loin des rafales frontales des podiums, Dominique Dieulot propose des images de biais. Son regard se déplace volontairement de côté et elle semble surgir de nulle part pour suivre le modèle au plus près. Nul recadrage après coup. Non, c'est bel et bien l'émotion qui déclenche l'appareil. Le cadre est rapproché, serré voire très serré – quand il ne flirte pas avec la macro. Si proche de la matière, Dominique nous fait (res)sentir le grain de peau comme celui de la fibre. Et les broderies de Christian Lacroix, les dentelles de Valentino, les plissés d'Issey Miyake de devenir des abstractions.

Ses images sont des tableaux. Pentax télézoom, Polaroid, diapositive, transfert sur papier spéciaux, agrandissement plein jour..., peu importe les techniques de prise de vue et de tirage. Dominique Dieulot imprime nos rétines. Elle a le sens de la « retouche », au sens littéral du terme : elle touche de nouveau. Et par touche, elle ajoute à ses tirages pastel et autres pigments de couleur. De cette nouvelle matérialité, il en résulte une certaine irréalité.

Ses images sont émouvantes et mouvantes. On y devine effectivement les ondulations des matières, les vibrations des lumières, les ambulations des corps. Les silhouettes profilées ou fuyantes semblent vouloir s'échapper des limites de l'image. Elles étaient là, elles sont déjà ailleurs...

Et ses images m'émeuvent.

Sylvie Marot,
1er janvier 2022

DOMINIQUE DIEULOT

Par MARIE-ODILE ANDRADE

Journaliste, critique d'art

Article extrait de VIS-A-VIS international #17, Rubrique « mode »

Dominique Dieulot, L'éternel féminin

Des portraits de femme qui nous viennent de l'Egypte ancienne, de Botticelli, Vermeer, Goya, Ingres, Monet, Modigliani, Matisse, Picasso, et de bien d'autres encore, il arrive qu'on garde le souvenir d'un élément pourtant ténu le plissé d'une tunique, le reflet d'une perle, l'ombre d'une dentelle, la griffe d'une broche, l'inclinaison d'un chapeau. Peut-être est-ce justement que chacun de ces détails incarne une parcelle de l'éternel féminin.

Oui, on y saisit toujours comme un frémissement impalpable et intense. De délicates évocations s'imposent, tour à tour aile de papillon, pampre de vigne, pétale de fleur ou nervure de feuille. La respiration de la vie y reste, suspendue.

Les lignes et les matières suggèrent le geste qui ajuste la ceinture, pose le chapeau, la hanche qui se balance. On parle à mi-voix d'allure ; un souffle de grâce, fait de raffinement et de provocation, effleure la silhouette, comme la caresse d'un ange.

Telle épingle piquée dans la soie, c'est le point d'orgue d'une envolée savamment maîtrisée ; la lumière accrochée dans un pan d'organza, c'est le bal tout entier qui résonne de rires joyeux. Le mat et l'irisé, le graphique et le bouffant ; l'éternel féminin est là, avec son panache et son éclat. La mode peut être hiératique, somptueuse, le couturier lui offre ses ponctuations, en petites touches essentielles, et la femme les interprète, avec sa fantaisie et son originalité. Rien n'est définitivement figé ; l'immobilité, je veux dire la mort, est exorcisée.

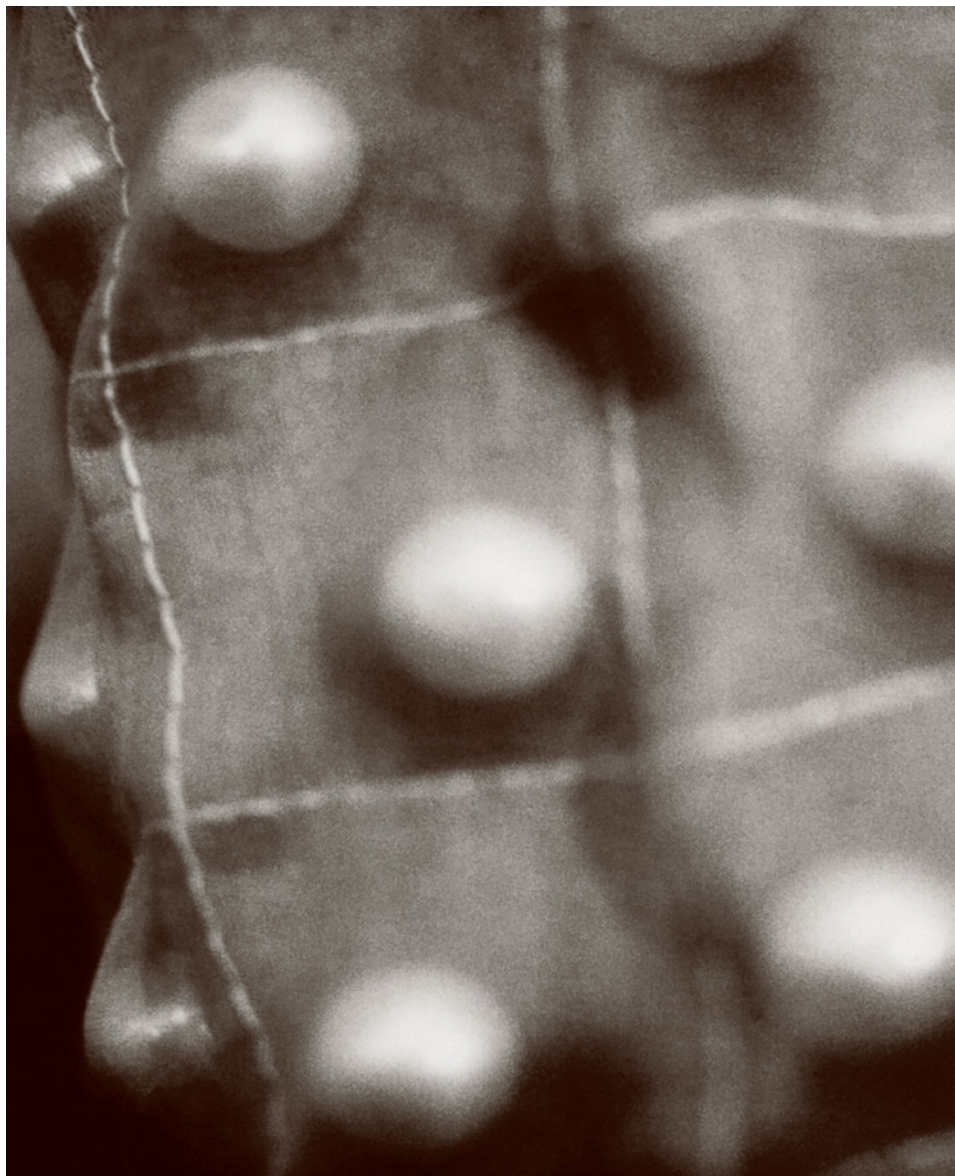
La photo alors, isole et regarde exactement cette note-là, qui réveille l'harmonie. Elle la saisit au vol, la retient, et grâce à elle, subsiste l'émotion d'un instant, subtile et tenace comme un parfum, bien après qu'on ait refermé le flacon.



DOMINIQUE DIEULOT

Par MAURIZIO GALANTE

Créateur, designer



J' A I M E LA PHOTOGRAPHE,

L'alchimie de la transformation des détails en interprètes indispensables.

Ses images sont comme des contes qui racontent ce qui se cache et nous échappe.

J' A I M E L'ARTISTE,

Son travail est un témoignage de respect, nourri à la fois d'émotion et de rigueur, de simplicité et de ravissement.

J' A I M E LA MAGIE DE SA VISION,

Ma première collaboration avec Dominique Dieulot ?
En 1994 pour une page publiée dans le new york times.
C'était l'histoire d'une perle emprisonnée entre deux couches d'organza... L'histoire de l'élément particulier d'une robe, agrandie jusqu'à devenir irréelle et méconnaissable.

Déjà une mutation enchanteresse !

Maurizio Galante

DOMINIQUE DIEULOT

Par MARCEL-LOUIS DIEULOT

Peintre, décorateur, chef décorateur

TÉMOIGNAGE D'UN PÈRE ARTISTE

Séjour dans la chambre bleue
ou
Hyperprésence d'un chef-d'oeuvre

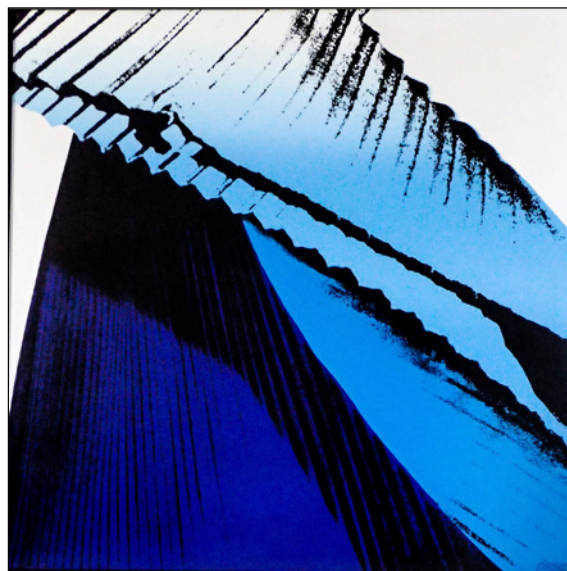
Mais diable !..que le mur qui me fait face me procure de joies esthétiques...

L'espace supérieur est habité par une grande sérigraphie dont je ne cesse de percevoir, recenser, tous ses éléments de perfection graphique qui me touchent au plus profond de ce que je crois être mon idéal.

- Le Graphisme, teinté d'Orientalisme -

Cette sérigraphie d'un format carré répond exactement à l'espace laissé vacant au-dessus de cette mini-armoire est une des oeuvres -pour ne pas dire- «l'oeuvre graphique» la plus parfaite, la plus aboutie qu'il m'ait été donné à voir. Et que j'eus aimé signer.

Dans ce format carré, la répartition des «blancs», des «bleus», des «noirs», la variante des graphismes, le rythme des courbes qui s'entrecoupent, me sont à chaque vision, et, à chaque nouvelle contemplation -objets de délices visuels, virtuels, esthétiques.



Comment l'assemblage d'éléments aussi simples, aussi écrits, aussi évidents, peuvent-ils procurer d'aussi intimes, d'aussi intenses jubilations, d'aussi profondes jouissances sensuelles, esthétiques.

_ Y-a-t 'il une réponse ?

L'analyse complète pourrait, sans doute, être entreprise, mais demanderait une tournure d'esprit dont je ne suis pas investi.

Alors ! Un grand désarroi me saisit à l'idée que c'est ma fille qui est l'auteur de cette oeuvre, objet de mon admiration.

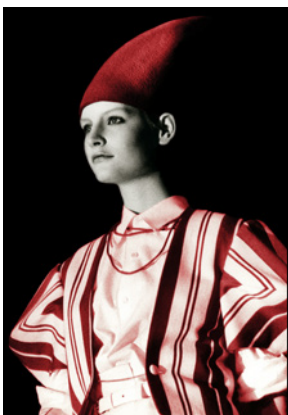
Quel talent ! Talent qui m'interpelle encore, plus discrètement, mais tout aussi violemment talentueux sur le mur de gauche. Ce signe d'une classe parfaite, photo d'une robe en mouvement, dont l'essentiel du graphisme dynamiquement blanc est mis en valeur photographiquement, avec force, évidence, talent, beauté.

C'est alors que double mon désarroi. Peut-être jalousie de n'avoir su réaliser des oeuvres de cette qualité ?

Mais, surtout regret que pour des raisons qui lui sont personnelles, des contraintes acceptées, imposées ? Elle ne sache pas, elle ne puisse pas limiter sa production à des oeuvres de cette FORCE qui feraient d'elle, qui font d'elle -peut-être- la plus grande, la meilleure «GRAPHOTOGRAPHE» du moment.

Saint-Valery sur Somme, le 16 mai 1987
m.l.d

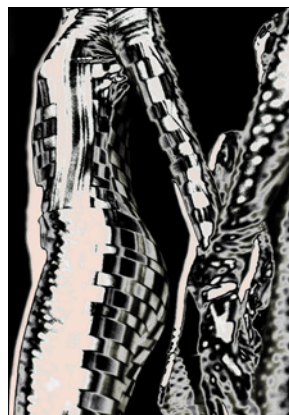
INSTANTS DE MODE



Rouge positif, 1988
(défilé Comme des Garçons)
30x42 cm
Edition de 15 exemplaires



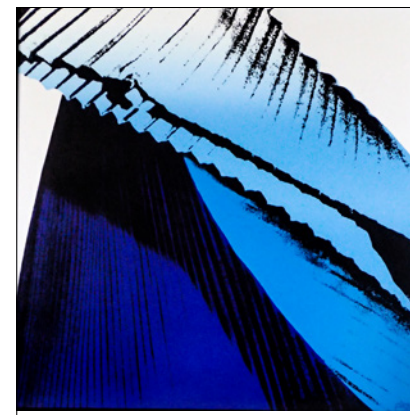
Plissé positif, 1989
(défilé Issey Miyake)
30x42 cm
Edition de 15 exemplaires



Tatouage positif, 1989
(défilé Issey Miyake)
30x42 cm
Edition de 15 exemplaires



Rayé positif, date non mémorisée
(défilé Yohji Yamamoto)
30x42 cm
Edition de 15 exemplaires



Sérigraphie, date non mémorisée
(Popy Moreni)
80x80 cm
Exemplaire unique



La bulle solarisation, 1992
(défilé Comme des garçons)
30x42 cm
Edition de 15 exemplaires



Rouge solarisation, 1988
(défilé Comme des Garçons)
30x42 cm
Edition de 15 exemplaires



Plissé négatif, 1989
(défilé Issey Miyake)
30x42 cm
Edition de 15 exemplaires



Tatouage négatif, 1989
(défilé Issey Miyake)
30x42 cm
Edition de 15 exemplaires



Rayé négatif, date non mémorisée
(défilé Yohji Yamamoto)
30x42 cm
Edition de 15 exemplaires

INSTANTS DE MODE



**La mariée de Gaultier,
date non mémorisée**
(défilé Jean Paul Gaultier)
30x42 cm
Edition de 15 exemplaires



Capuche, 1999
(défilé Issey Miyake)
30x42 cm
Edition de 15 exemplaires



Madone, 2000
(défilé Marc Le Bihan)
80x55 cm (alu)
Edition de 8 exemplaires



Envolée, date non mémorisée
(campagne Popy Moreni)
30x40 cm
Cibachrome - Exemple unique



Madone, date non mémorisée
(défilé Jean Paul Gaultier)
30x42 cm
Edition de 15 exemplaires



Voilée, date non mémorisée
(défilé Issey Miyake)
30x42 cm
Edition de 15 exemplaires



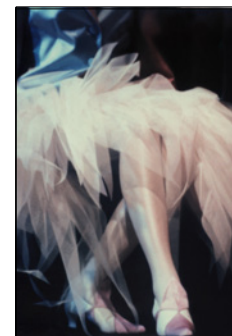
Graphic, 1997
(défilé AH Issey Miyake)
30x42 cm
Edition de 15 exemplaires



Bijouté, 1994
(défilé PE Romeo Gigli)
60x80 cm (alu)
Edition de 8 exemplaires



Voyages, 1994
(défilé AH Romeo Gigli)
30x42 cm
Edition de 15 exemplaires



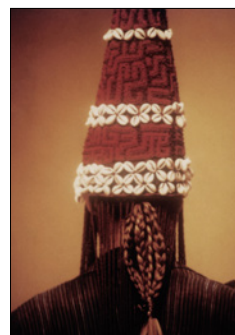
Tutu, 1995
(défilé Popy Moreni)
30x42 cm
Edition de 15 exemplaires



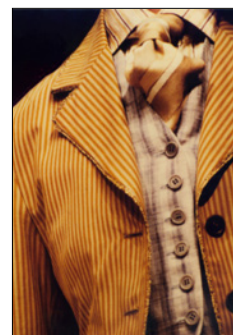
Black Madone, 1997
(défilé AH Issey Miyake)
80x100 cm
Edition de 5 exemplaires



Pollock, 1983
(campagne PE Popy Moreni)
30x42 cm
Edition de 15 exemplaires



Chapeauté, 1995
(défilé Romeo Gigli)
30x42 cm
Edition de 15 exemplaires



Féminin Masculin, 1993
(défilé AH Romeo Gigli)
30x42 cm
Edition de 15 exemplaires

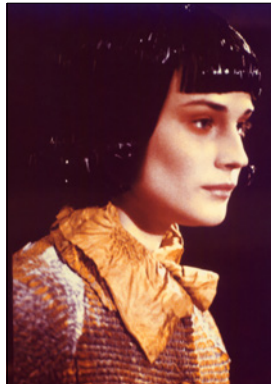


Carrés de soie, 1994
(défilé Maurizio Galante)
30x42 cm
Edition de 15 exemplaires



Drapée, 1994
(défilé PE Romeo Gigli)
30x42 cm
Edition de 15 exemplaires

INSTANTS DE MODE



Sans titre 1, 1995
(défilé AH Yoshiki Hishinuma)
40x50 cm (alu)
Edition de 8 exemplaires



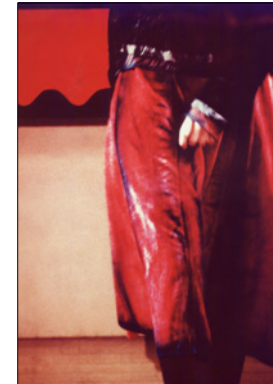
Sans titre 4, 1995
(défilé AH Yoshiki Hishinuma)
24x18 cm
Edition de 15 exemplaires



Col gris, 1995
(défilé AH Yoshiki Hishinuma)
24x18 cm
Edition de 15 exemplaires



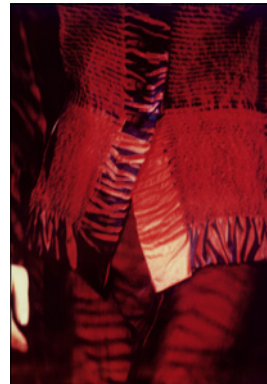
Sans titre 5, 1995
(défilé AH Yoshiki Hishinuma)
24x18 cm
Edition de 15 exemplaires



Sans titre 3, 1995
(défilé AH Yoshiki Hishinuma)
63x80 cm (alu)
Edition de 8 exemplaires



Col jaune, 1995
(défilé AH Yoshiki Hishinuma)
24x18 cm
Edition de 15 exemplaires



Sans titre 6, 1995
(défilé AH Yoshiki Hishinuma)
24x18 cm
Edition de 15 exemplaires



Sans titre 2, 1995
(défilé AH Yoshiki Hishinuma)
24x18 cm
Edition de 15 exemplaires

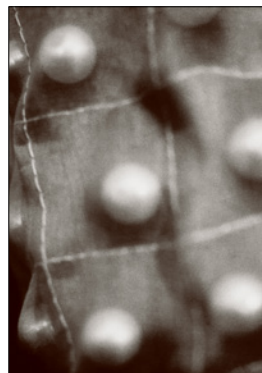


Col rouge, 1995
(défilé AH Yoshiki Hishinuma)
24x18 cm
Edition de 15 exemplaires

INSTANTS DE MODE



Détail 1, couleur, 2001
(backstage PE Maurizio Galante)
30x42 cm
Edition de 15 exemplaires



Perles et organza, 1994
(New-York Times, M. Galante)
30x42 cm
Edition de 15 exemplaires



Chapeauté, 1994
(défilé Balmain)
30x42 cm
Edition de 15 exemplaires



Souliers, date non mémorisée
(backstage Popy Moreni)
30x42 cm
Edition de 15 exemplaires



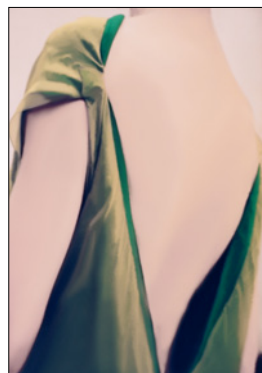
Détail 1, noir & blanc, 2001
(backstage PE Maurizio Galante)
30x42 cm
Edition de 15 exemplaires



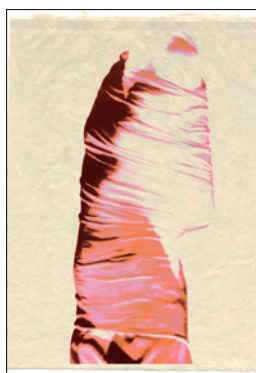
Détail 2, 2019
(backstage PE Maurizio Galante)
30x42 cm
Edition de 15 exemplaires



Pointu, 1997
(défilé Issey Miyake)
30x42 cm
Edition de 15 exemplaires



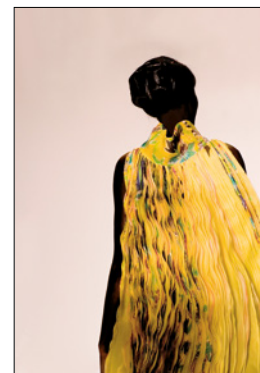
Dos, 1981
(défilé Adeline André)
30x42 cm
Edition de 15 exemplaires



Négatif couleur 1, date non mémorisée
(défilé PE Issey Miyake)
30x42 cm
Edition de 15 exemplaires



Jade, 1998
(défilé AH Leccoanet Hemant)
33x42 cm
Edition de 15 exemplaires



Floral 1, 2008
(défilé Maurizio Galante)
70x100 cm
Edition de 5 exemplaires



Floral 2, 2008
(défilé Maurizio Galante)
70x100 cm
Edition de 8 exemplaires

DOMINIQUE DIEULOT

Hommage à POPY MORENI

Créatrice



1984
Carte de vœux rouge de Popy Moreni
30x42 cm
Edition de 15 exemplaires



1976
Invitation premier défilé de Popy Moreni
30x42 cm
Edition de 15 exemplaires



1982
Invitation défilé AH 1982/83 de Popy Moreni
30x42 cm
Edition de 15 exemplaires

REMÈDES GALERIE

INSTANTS DE MODE

20.01.2022 > 03.03.2022

POPY MORENI

DOMINIQUE DIEULOT

ADELINE ANDRE

LECOANET HEMANT

BALMAIN

MARC LE BIHAN

COMME DES GARCONS

MAURIZIO GALANTE

ISSEY MIYAKE

YOHJI YAMAMOTO

JEAN PAUL GAULTIER

YOSHIKI HISHINUMA